

Sergio Baos

Ana Gago

Francesc Marginet

Agnès Busquets

Bachata

Petites grans històries sobre les dificultats de conviure

Autoria i direcció de Miquel Mas Fiol



Una comèdia d'Ovni presents i La Dràmatica amb coproducció del Teatre Principal de Palma i amb el suport d'Espai el Tub i l'Ajuntament de Calvià

Ajudantia de direcció: Bel Albertí
Espai escènic i il·luminació: Mireia Sintes
Espai sonor: Sara Mingolla
Figurinisme: Elionor Sintes
Cap tècnic: Juanro Campos

Moviment: Alba Vinton
Assistent en pràctiques: Petra Alorda
Producció executiva: Natàlia Boronat
Aj. de producció i regidoria: Clara Roche



Dades *generals*



Bachata

Tipus d'espectacle: Comèdia

Franja d'edat: Apta a partir de 12 anys

Espai: Interior

Duració de l'espectacle: 85 minuts

Nombre d'intèrprets: 4

Nombre d'equip tècnic i regidoria: 2

Temps de muntatge: 8 hores

Temps de desmuntatge: 2 hores

Nombre de membres de l'equip artístic: 6

Distribució: La Dramàtica - Natàlia Boronat (636 462 991)

Sinopsi

Bachata podria ser una inofensiva torrada que acaba convertint-se en una batalla campal, o dos estudiosos amb una mirada marcadament eurocèntrica discutint amb excessiva passió sobre l'origen de les danses llatinoamericanes. *Bachata* també pot ser una telefonada d'emergència a altes hores de la nit, o una reunió escolar que destapa una trama delirant de conspiracions extraterrestres. Pot ser una festa de disfresses esnob que revela veritats incòmodes, un accident de cotxe que dona peu a una amistat inesperada... o fins i tot la roda de premsa més incòmoda de la història.

***Bachata* és una comèdia d'embolics, plena de música i ritme, que gira entorn a les dificultats de la convivència humana.** Un mosaic de relats entrellaçats sobre la (in)tolerància, protagonitzats per personatges contradictoris —com tots nosaltres— amb vides que, tot i semblar histriòniques, tenen molt de real.

Som tan tolerants amb “els altres” com creim?



Per què aquesta història?



La bachata, així com el reggaeton o el trap, ha arribat a les nostres vides introduint-se com un verí del qual agraïm ser inoculats. Alguns la detesten, d'altres l'escolten assíduament, però aquesta implosió cultural de música forana ha trasbalsat els nostres gustos, generant una autèntica explosió cultural: podem intentar defugir-ne, però, vulguis o no, aquests estils musicals han vingut per quedar-se.

La globalització també és això. Ens apropiem d'allò cultural més exòtic, ens sentim atrets per la música, la gastronomia, l'art... Però, i la idiosincràsia, la cultura, l'estil de vida d'allò que ve de fora? Això, potser, ens costa una mica més. Què s'amaga darrere d'un "a mi m'és igual d'on venguin, però..."? **Tal vegada, tot escoltant bachata i menjant sushi, ens adonarem que no som tan tolerants com pareix, i que l'ombra del racisme potser la tenim més incrustada del que imaginam.**

D'aquí neix *Bachata*, un conjunt de quadres escènics que posen el dit a la nafra d'una incòmoda pregunta: realment som tan tolerants com ens creim que som? O potser és el lleutó que ens posam per sobreviure als canvis sobtats que ens ha tocat viure?

Amb el segell caustic, irònic, mordaç i punyent de la companyia Ovnipresents, ***Bachata*** és la culminació d'un procés d'escriptura col·laborativa que aborda, sense embuts, el racisme contemporani i la discriminació positiva de la nostra pròpia idiosincràsia.

"Les situacions de Bachata van muntant i pujant escalons fins a arribar a un retrat molt precís de l'amor, l'odi, la xenofòbia, la soledat [...]. tot formant un mosaic en el qual es dibuixa la condició humana en no pocs detalls."

J.A Mendiola - Ara Balears

Les escenes

1. Ball de bastons (4 personatges): En una taula rodona acadèmica sobre la *bachata*, dues figures del món universitari —i exparella sentimental— converteixen una ponència erudita en una batalla de gelosia, ressentiment i sabotatge intel·lectual en un trist auditori municipal.

2. Les disfresses són disfresses (4 personatges): Mazeus Durán, un artista performatiu internacional organitza una festa de disfresses amb una premissa tan elevada com ridícula: cada convidat ha d'encarnar allò que hauria pogut ser en una altra vida. La vetllada, marcada per l'ego, l'oportunisme i la correcció política, descarrila quan Carles, un convidat inoportú es vesteix amb allò que té per casa: un vestit del Rei Baltasar.

3. Bosque sagrado (2 personatges): Un diumenge aparentment tranquil a Lluc esdevé un camp de batalla moral quan Gaspar Morera, un metge condescendent i Natàlia Gonzàlvez, una comissària d'art combativa xoquen per culpa de la música, l'alcohol i les conviccions irreconciliables. Allò que comença com un conflicte menor acaba amb una batalla campal de difícil reconciliació.

4. Annuna-kids (3 personatges): La professora Maria Clara Barceló s'enfronta a una reunió impossible amb uns pares conspiranoics que acusen un infant de la seva classe de ser un ésser d'un altre planeta, literalment.

5. Declaració amistosa d'accident (2 personatges): Després d'un accident de trànsit, dos personatges que ja hem conegut anteriorment, Maria Clara Barceló i Carles el fisioterapeuta, hauran d'omplir una declaració amistosa d'accident i es deixaran emportar per una curiosa història d'amor.

6. Esbudellada colonial (4 personatges): Natàlia Gonzàlvez, la comissària d'art d'un museu a les acaballes, es disposa a presentar una peça de l'artista internacional Mazeus Durán. El que no sap és que l'obra amaga més d'un dilema moral, i serà l'inici d'una conflictiva roda de premsa que acabarà en desastre.

7. Epíleg (2 veus en off): De matinada, un home major espera una ambulància mentre conversa amb un operador d'emergències. A través de la necessitat emergeix una reflexió sensible i íntima sobre l'origen, la soledat i la identitat compartida. Al mateix temps d'aquesta telefonada, diversos personatges de l'obra es retroben en una classe de bachata d'un auditori municipal. La música articula una coreografia final on els personatges, amb certes dificultats, es conformen i aprenen a ballar plegats.



Recorregut de la companyia

Ovni presents neix l'any 2015 partir d'una reunió de quatre joves, Bel Albertí, Miquel Mas Fiol, Bet Palou i Joan Seguí que, partint d'una mateixa passió decideixen desplegar la seva creativitat i amb molts pocs recursos estrenen la seva primera obra, *Passatgers de Braianer* (2015).

La companyia, de veu jove i crítica, es caracteritza per una contínua exploració i innovació en llenguatges teatrals, sempre des d'un toc humorístic i reflexiu. Així, amb més de vuit anys de trajectòria, han presentat les seves peces entre Balears i Catalunya, tot aconseguint el reconeixement de la crítica i el públic, revalidant el títol de companyia jove amb més projecció i difusió.

Destaquen creacions pròpies com *Recursos Inhumans* (2016) *S'inunda Venècia* (2017), *Fent Amics* i *Le Fetiche* (2018), *Un año más* (2019) o *Sa Pesta 2020* (2020), a partir de *Sa Pesta* de l'autor mallorquí Pere Capellà, *Peccata Minuta* (2023) i *Ningú no t'ho dirà* (2024).

L'any 2021, varen estrenar *Primavera de bèsties* (2021), Premi Mediterrani de Teatre Pare Colom, en **coproducció del Teatre Principal de Palma**, que es va poder veure a Mallorca i Barcelona.. A més, han col·laborat amb institucions fent rutes teatralitzades, actes de lliurament de premis i han creat el seu propi festival de teatre: **Albopàs - Festival de Teatre Alexandre Ballester**.



Socis i col·laboradors

Els espectacles de la companyia s'han pogut veure a la major part dels teatres de Mallorca, part de Menorca i també a Barcelona. La xarxa de distribució de la productora és gran i generosa, però tanmateix, per expandir el nostre segell més enllà, iniciarem una col·laboració amb la productora i distribuïdora La Dramàtica, que opera a Catalunya, per expandir el nostre projecte a la península i obrir-nos camí en aquesta nova producció.

La Dramàtica: Productora i distribuïdora de Catalunya.

La Dramàtica és una empresa de serveis estratègics per a les arts escèniques fundada per Natàlia Boronat el febrer de 2023, després de més d'una dècada d'experiència en el sector. Combina la producció d'espectacles propis i d'altres companyies amb serveis pensats per cobrir les mancances del sector, com formacions, assessoraments, distribució i gestió de bonificacions. Amb una oficina i espai de creació de 200m² al barri del Guinardó, compta amb un equip fix i una xarxa de col·laboradors de confiança. La Dramàtica es presenta com una estructura sòlida que optimitza processos, aporta valor i contribueix a fer els projectes més eficients i satisfactoris.

LA

DRAMATICA

SERVEIS ESTRATÈGICS PER LES ARTS ESCÈNIQUES

Interprets



Agnès Busquets

Agnès Busquets és llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Va iniciar la seva trajectòria teatral amb el Col·lectiu de Teatre Necessari Trono Villegas i és membre fundadora de la Companyia Menudos, amb la qual va estrenar *La Poesia dels assassins* i *Una Habitació a l'Antàrtida*.

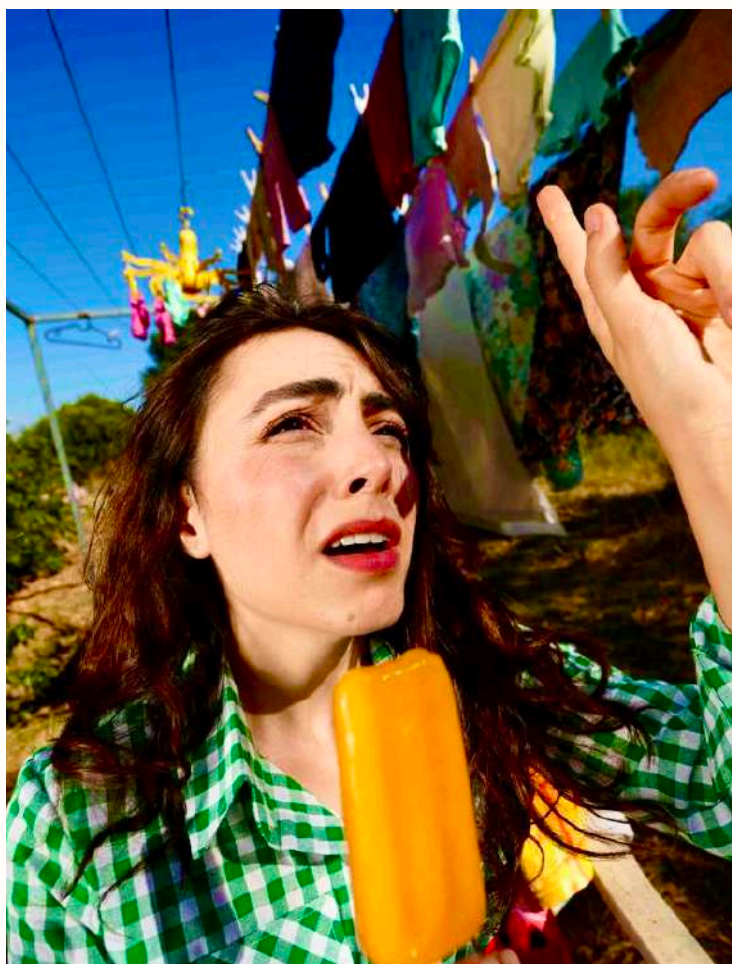
Al teatre, ha participat en obres com *El Mort*, *Happy End*, *Bal Trap*, *El Despertar* i *Còrcega*. També ha format part de grans produccions com *La Família Irreal* de Dagoll Dagom, *Polònia: el musical*, *Homes: el musical*, *Pel davant i pel darrera* i, més recentment, *Scape Room 2*, de Joel Joan i Héctor Claramunt.

A televisió, ha presentat *El Club Super 3* i *Play*, i ha treballat en programes com *Malalts de Tele*, *La Cosa Nostra* i *Polònia*. En ficció, ha protagonitzat la sèrie *39+1* i ha participat en *La Sagrada Família*, *La Promesa*, *Maricón Perdido* i la TV movie *El Crèdit*.

Ana Gago

Actriu formada a Nancy Tuñón-Jordi Oliver de Barcelona. La seva primera aparició en pantalla va ser al llargmetratge *La Llum d'Elna* de Silvia Quer (Distinto Films, TV3, TVE). Entre altres, ha treballat en diversos projectes teatrals com *Ricard III* de la Cia Parking Shakespeare o *Torna Lònia Guiu!* de Miquel Mas Fiol a Barcelona Negra i en projectes audiovisuals com la sèrie *Amor de Cans* d'IB3, *El Viatge* de Sergi Carbonell, *Acomiadar el Sol* de Laia Pineda i Alexandra Revers d'ESCAC FILMS o *Al otro lado* de Movistar+.

Actualment està representant setmanalment l'espectacle *No me toques el cuento* al Teatre Poliorama i està rodant la sèrie *Visibles* com a protagonista.



Intèrprets

Sergi Baos

Actor, director i dramaturg balear, que el 2022 va guanyar el premi Pere Capellà de teatre, un dels Premis Octubre, amb la seva obra *Les maleïdes*. És llicenciat en filologia hispànica per la UIB. Com a actor, és un dels rostres més coneguts dels escenaris illencs.

Ha treballat a diverses companyies i ha protagonitzat la sèrie de televisió *Ous amb caragols* i *Treufoc* per a IB3tv. Com a director i dramaturg, a més de fundador de la companyia Teatre de Vellut, i d'haver-ne treballat en altres, ha rebut diversos premis, com el Premi a projectes teatrals de l'Ajuntament de Palma o el segon premi Bòtil (acrònim de "Balears Ofereix Teatre i Literatura"). Va ser guanyador de la Primera edició del Torneig de Dramatúrgia de les Illes Balears. Ha treballat de guionista per a les sèries d'IB3tv *Llàgrima de sang* i *Mossèn Capellà*.



Francesc Marginet

Actor i creador teatral graduat a l'Institut del Teatre de Barcelona. És membre fundador i principal intèrpret de la companyia Duo Fàcil, amb la qual ha participat en espectacles com *Bollywood Bombay Barcelona*, dirigida per Juanjo Cuesta amb dramatúrgia de Marc Rosich, i *Observin aquests fills de puta*, escrita per Adrián Perea i dirigida per la mateixa companyia.

Entre altres treballs teatrals destacats, ha format part de La tercera porta, a partir de textos de Joan Brossa amb Els Pirates Teatre; La malaltia, dirigida per Juan Carlos Martel a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure de Barcelona; i ha interpretat el personatge d'Adri a Mort d'un comediant, de Guillem Clua, protagonitzada per Jordi Bosch i dirigida per Josep Maria Mestres.



L'equip

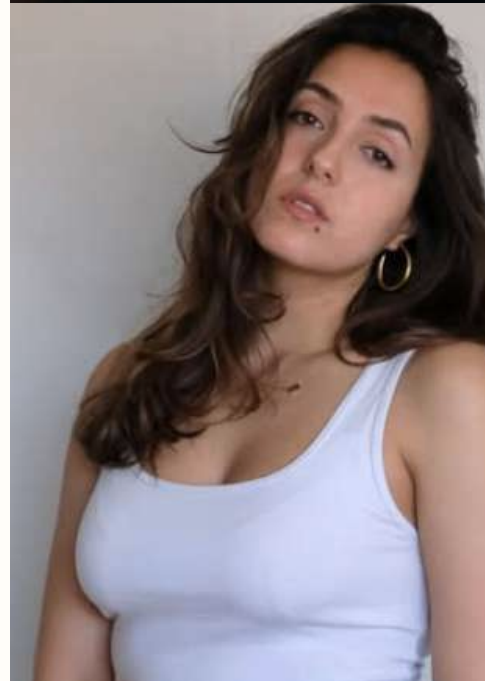
Miquel Mas Fiol, dramaturgia i direcció

Fundador de la companyia Ovnipresents, ha escrit i dirigit diverses obres com *Passatgers de Braianer*, *S'inunda Venècia* i *Sa Pesta 2020*, i ha estat guardonat amb premis com el Mediterrani de Teatre Pare Colom (2020) i el Llorenç Moyà (2022). Ha desenvolupat una trilogia sobre la condició mil·lenial amb *Càndid o l'optimisme*, *Les penes del jove Werther* i *Els Miserables*, aquesta darrera estrenada al GREC 2024. Actualment ha dirigit i escrit els espectacles de la Cia. Mea Culpa *Cr#sh Tothom pot caure* i *Burpees*, aquest darrer en coproducció del Teatre Principal de Palma. Ha estat director resident al Teatre Tantarantana i ha presentat les seves obres a escenaris internacionals com l'Argentina, l'Uruguai i el Perú.



Bel Albertí, ajudant de direcció

Actriu i gestora cultural, graduada en art dramàtic a l'ESADIB amb especialitat en teatre textual, ha ampliat la seva formació a l'escola Cristina Rota i al Col·legi del Teatre de Barcelona. Ha protagonitzat espectacles com *Primavera de bèsties* (2023), *Souvenir* (2021) i el monòleg *Isabella*, dirigit per Xisca Montserrat. Com a membre de la companyia Ovnipresents, ha participat en diverses produccions com *Passatgers de Braianer*, *S'inunda Venècia*, *Fàst-tick* o *Ningú no t'ho dirà* (2024).



Alba Vinton, moviment

Alba Vinton és creadora escènica, dramaturga i ballarina mallorquina, fundadora de la Cia. FIBLADA, des d'on desenvolupa projectes que uneixen dramaturgia, direcció i moviment amb el cos com a eix de la creació. Formada en interpretació, dansa i creació escènica contemporània, ha presentat les seves obres en teatres i festivals, ha estat reconeguda amb el II Premi Art Jove i el Premi ENViu 2023, i ha participat en programes internacionals de residència i recerca, consolidant una trajectòria vinculada a l'escena contemporània.



L'equip



Natàlia Boronat, producció i distribució

Professional inquieta i polifacètica de l'àmbit cultural, amb una trajectòria que combina gestió, producció i estratègia. Apassionada del teatre i entusiasta de l'eficiència, ha estat al capdavant de projectes com *Blanca Desvelada* i *Shalom Judith* amb Aleteo Teatro, i ha produït espectacles destacats com *Memòria d'Anna Gonzalvo*, *Quant temps em queda?* i *Rita* de Marta Buchaca, amb qui col·labora gestionant La Pocket. També ha treballat en produccions com *El que no es diu* de Marilia Samper i en projectes com *Las Raras* o *Deliri a dos*.

Amb experiència en rols directius dins l'escena cultural catalana, ha liderat iniciatives en àmbits tan diversos com festivals gastronòmics, esdeveniments ciutadans i teatre itinerant.



Clara Roche, producció i distribució.

Gestora i productora cultural amb experiència en producció escènica i organització d'esdeveniments culturals. Inicia la seva trajectòria en l'àmbit de la producció aportant una mirada marcada pel seu bagatge en el camp social i educatiu.

Des del juny del 2024 treballa com a ajudant de producció a La Dramàtica, col·laborant en projectes com la performance *The Presence* d'Elena Baliarda, presentada en el marc de Manifesta, i l'espectacle *Anatomia d'un amor modern*. Va liderar també la producció de *Nascuda del gel*, un projecte transdisciplinari de Jana Vallvé.

Forma part també de la Companyia Fantàstica Meravellosa, on s'encarrega de la producció de les seves creacions, com *Cristina*.



Sara Mingolla Ramis, espai sonor

Sara Mingolla Ramis. Nascuda a Palma a l'any 1994. Inicia els seus estudis de piano clàssic als 5 anys amb Ramón Ramis, pianista mallorquí del ballet d'Antonio Gades (entre d'altres). També es forma en harmonia i música moderna amb Jorge Vera.

Ha treballat en diverses produccions destacades, com ara *Les Maleïdes*, *Les preposicions*, *Kryptonita*, *Una mort de vida*, i *"Fake"*, entre d'altres. A més, crea i interpreta música en directe per a espectacles com *L'única Mort de Marta Cincinnati* i *Siau Benvingut*.

L'equip

Mireia Sintes, escenografia i il·luminació

Dissenyadora escènica nascuda a Mallorca, graduada en Arquitectura per la Universitat Politècnica de Catalunya i en Escenografia per l'Institut del Teatre, on també es forma en disseny d'il·luminació i vestuari. Representa Catalunya a la Prague Quadriennial 2023 amb la instal·lació *El Cant de la Sibila*, i amplia la seva formació amb l'il·luminador Raimon Rius. Ha treballat amb Miquel Mas Fiol en diversos espectacles de petit format, com *Els Miserables*, on signa escenografia i llum, peça presentada al Festival Grec 2024 i guanyadora del premi Novaveu als Premis de la Crítica 2025. També ha dissenyat la il·luminació d'*El que és nostre* (Albert Baldomà), *Expulsió* (Pau Miró, dir. Toni Casares), i l'escenografia de *Perros de Caza* (Gonzálo Gómez i Marc Rosich). Ha col·laborat com a ajudant de vestuari a *Anatomia d'un suïcidi* (dir. Glòria Balaña) al TNC.



Elionor Sintes, figurinisme

Escenògrafa, figurinista i interiorista, formada a l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears i a la Kunsthochschule Weisensee de Berlín, amb pràctiques a teatres berlinesos com la Komische Oper, i Màster de Professorat a la UIB.

Ha creat i vestit mons entre Alemanya i Mallorca: a Berlín amb la Neuköllner Oper (*Bésame mucho*) i recentment al Staatstheater Mainz (*Der Kaiser von Atlantis*), i al Teatre Principal de Palma (*La serva padrona*) així com en produccions més petites. També treballa com a assistent de regidoria i attrezzo, a més d'impartir classes.

Entre les seves properes aventures hi ha *Bachata* i *Un baül groc per a Nofre Taylor*, que es podran veure aquesta primavera al Teatre Principal de Palma.



Fotografies







Bachata

Distribució i contacte:

La Dramàtica - Natàlia Boronat (636 462 991)
Ovnipresents - ovnipresents@gmail.com



**Teatre
Principal**

