

UNA BUFETADA A TEMPS

FITXA TÈCNICA



Una bufetada a temps és un text de **Marta Buchaca**, dirigit per ella mateixa i interpretat per **Ramon Madaula, Montse Guallar, Marc Rius, Eudald Font i Sara Diego**.

L'espectacle té una durada aproximada de **75 minuts** i requereix els següents **elements i recursos tècnics** per al seu correcte desenvolupament:



ESPAI ESCÈNIC

La funció es desenvolupa completament a l'escenari.

L'escenari haurà d'estar en **format italià a una banda** i complir les següents condicions generals:



Dimensions de l'escenari

Requisit	Mesura
Desnivell de l'escenari	0 %
Amplada mínima	12 m (<i>opció de reduir a 10 m</i>)
Profunditat mínima	8 m
Alçada a pinta o sostre escènic	7 m



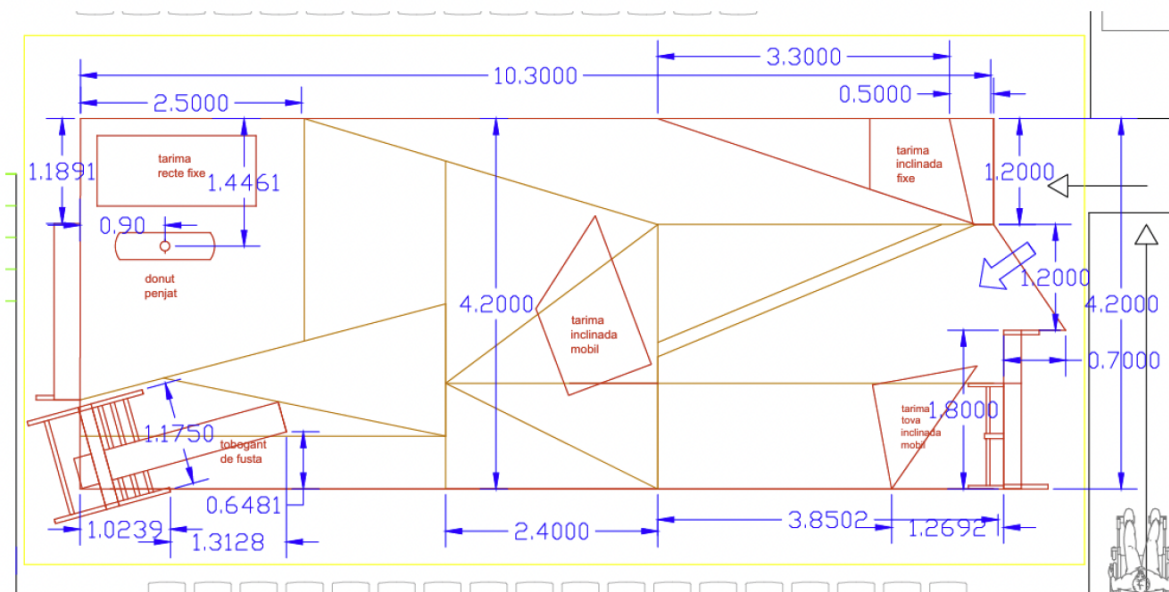
Escenografia

L'escenografia consta dels següents elements:

- **Terra** format per plafons de **1,20 × 2,40 m**, que **hauran d'anar cargolats a terra**.
- **Parets** construïdes en fusta.

- **Gronxador**, que haurà d'anar cargolat a terra.
- **Tobogan**, que haurà d'anar cargolat a terra.
- **Telo de fons** de dues fulles.

⚠ **Important:** La sala haurà de permetre la fixació dels diferents elements de l'escenografia directament al terra de l'escenari.





IL·LUMINACIÓ



Control d'il·luminació

El control d'il·luminació haurà d'estar situat **juntament amb el so**, el més centrat possible i amb fàcil accés a l'espai escènic principal.

La corrent d'il·luminació estarà **aïllada de la corrent d'audiovisuals** per evitar possibles sorolls a l'equip d'amplificació del teatre (sempre que sigui possible).



Regulació i control

Equip	Quantitat / Requisit
Taula de llums programable	LT2, tipus Hidra II
Canals de dimmer regulables	48 mínim
Control de llums de sala	Des de control

Material

Material	Quantitat
PC 1 kW	19
Retall òptica 15/30° · 1 kW	10
Retall òptica 25/50° · 1 kW	10
Par LED RGBWAZ · Martin ELP o similar	8

Material aportat per la companyia

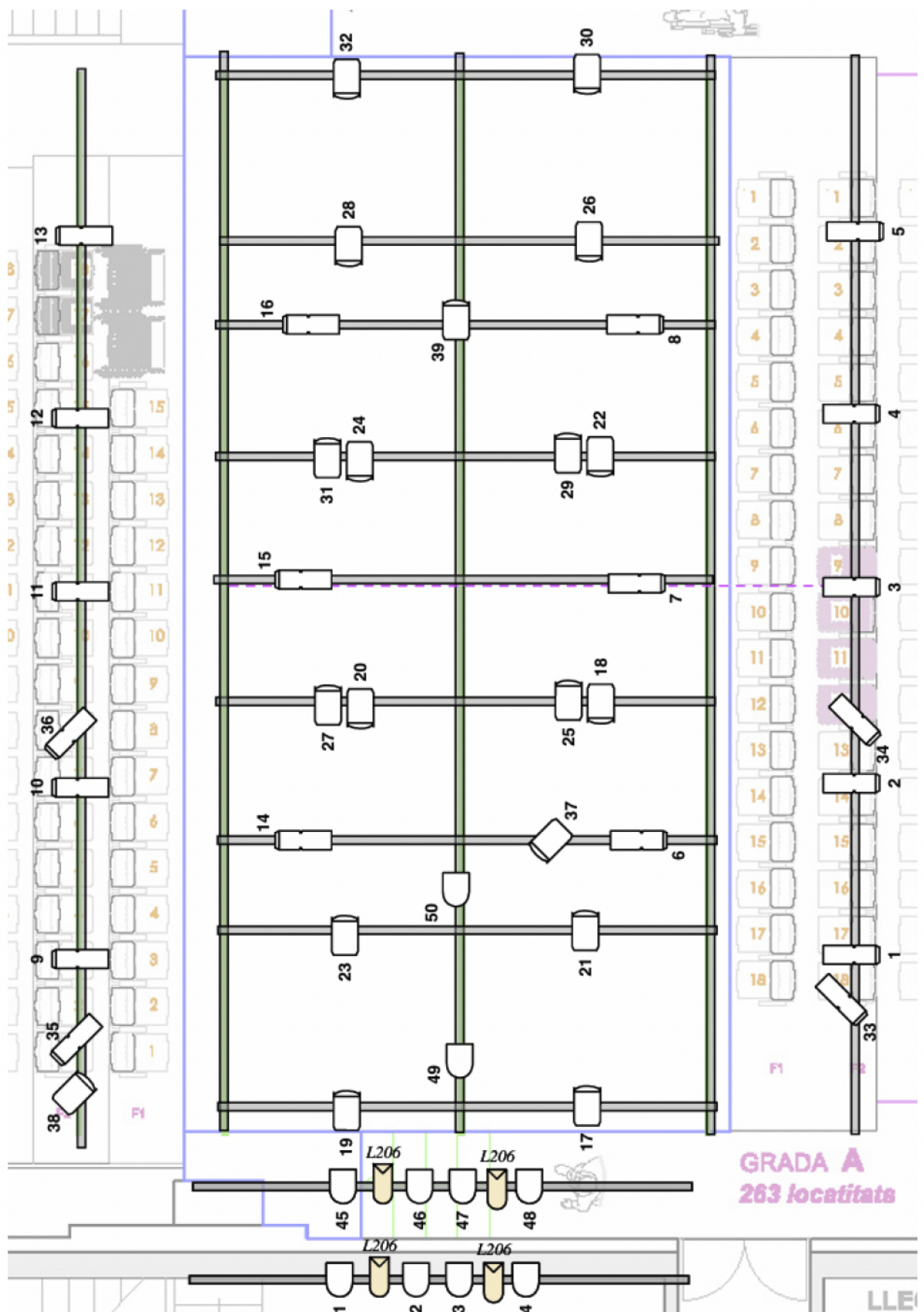
La companyia aporta:

- 5 làmpades d'incandescència de 100 W.

Aquestes hauran de **penjar-se a les barres d'il·luminació** i disposar cadascuna d'un **canal de dimmer regulable independent**.

Plànol d'il·luminació

Plànol genèric adjunt a la pàgina següent.



01 · SO

El control de so **haurà d'estar situat juntament amb llums**, el més centrat possible i tenir un fàcil accés a l'espai escènic principal.

La corrent de so estarà **aïllada de la corrent d'il·luminació** per evitar possibles sorolls a l'equip d'amplificació del teatre (sempre que sigui possible).

Amplificació

Sistema de P.A. compost per **LCR**, que asseguri una cobertura homogènia de la sala i amb una potència adequada a la capacitat de la sala, segons criteris tècnics generals.

Monitoratge d'escenari

- **2 monitors** tipus *sidefill*, a banda i banda de l'escenari, mínim 10".
- **1 monitor penjat** a barra, la més propera a fons, mínim 12".

Microfonia

- **2 micròfons ambient** Beyerdynamic MC 950 o similar.

Aquests aniran penjats a barres, repartits de manera que puguin cobrir tota l'escena.

Control

- **Mixer digital:** Midas M32.
- **Sistema Mac amb QLab:** aportat per la companyia.

Intercom

- **2 punts d'intercom:** cabina i escenari.

Amb les preses de corrent aïllades i lliures de sorolls.

02 · PERSONAL

La companyia aporta **un responsable tècnic i un tècnic d'il·luminació** durant el muntatge, les funcions i el desmuntatge.

El teatre haurà d'aportar el següent personal:

Muntatge / Desmuntatge

Quanti at	Personal
1	Responsable tècnic del teatre
2	Tècnics de llums
1	Tècnic de so
1	Tècnic de maquinària
4	Auxiliars de càrrega i descàrrega

Funció

Quantit at	Personal
1	Responsable tècnic del teatre

1 Tècnic de llums

Durada aproximada del muntatge: 8 h

Durada aproximada del desmuntatge: 2 h 30 min

Durant el muntatge i el desmuntatge, el teatre haurà de proporcionar **aigua mineral per a l'equip tècnic de la companyia.**



03 · ACOLLIDA

Aparcament

Necessitarem espai per aparcar **dos cotxes.**

Es confirmarà amb el responsable tècnic de gira.

Camerinos

El teatre haurà d'aportar:

- **3 camerinos** amb capacitat per a dues persones cadascun.
- **1 camerino** per a l'equip tècnic.

Els camerinos hauran de disposar de:

- Aigua mineral
 - Tovalloles netes
 - Calefacció
-

04 · CONSIDERACIONS

Qualsevol variació en horaris, personal, material o condicions de la fitxa tècnica haurà de ser comunicada i pactada amb l'oficina tècnica i/o producció.

05 · CONTACTES

OFICINA TÈCNICA

Víctor Cárdenas

635 30 36 98

victorcardenas91@gmail.com

PRODUCCIÓ

Natàlia Boronat

636 46 29 91

produccio@lapocket.cat