

DOSSIER

UNA COMÈDIA DE
MARTA BUCHACA

UNA BÚFETADA A TEMPS

AMB
RAMON MADALLA
MONTSE GUALLAR
MARC RIVS
EUDALD FONT
SARA DIEGO



Una coproducció de:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

SINOPSI

En **Roc** té 8 anys i ha trencat el nas al seu pare per "accident" mentre discutien sobre entrar o no a la dutxa.

En **Ramon** en té 70 i no suporta que el seu fill sigui un calçasses i estigui cirant un petit dictador.

El Ramon no enten gaire perquè el director de l'escola del seu net Roc l'ha convocat a ell, al seu fill Jordi i a les seves respectives dones a una reunió. Sobretot espera que aquesta serveixi perquè en Roc deixi de comportar-se com un dictador d'una vegada i que el seu fill deixi de ser un calçasses.

Un debat entre l'educació de la generació dels avis, la dels fills i la que rep ara el net. Una trobada amb moltes coses a parlar i situacions divertidament surrealistes com la vida mateixa.



Fitxa artística



Autoria i Direcció
Marta Buchaca



Ajudant de Direcció
Roc Esquius



Producció
Natàlia Boronat



Ajudant de Producció
Clara Roche



Disseny de so
David Solans



Disseny de llums
Anna Espunya



Disseny de Vestuari
Marta Pell



Escenografia
Sebastià Brosa



Interpret
Montse Guallar



Interpret
Ramon Madaula



Interpret
Marc Rius



Interpret
Sara Diego



Interpret
Eudald Font

Personatges



RAMON, l'avi

Interpretat per Ramon Madaula

Va educar el seu fill com s'educa als gossos: mà ferma i ordres clares. Pensa que els nens d'avui en dia són maleducats i no tenen respecte per res ni per ningú. I com que està fart de veure com el seu net es converteix en un petit dictador, decideix agafar les regnes de la seva educació. I ho fa a la seva manera, esclar.



FINA, l'àvia

Interpretada per Montse Guallar

Mare, Àvia i Sogra perfecta, però hi ha un dia en que a tothom se li acaba la paciència, i per la Fina, ha arribat aquest dia. I quan la Fina decideix parlar, ja no hi ha qui la pari.



GEMMA, la mare

Interpretada per Sara Diego

Ha llegit tots els llibres. Ha fet tots els cursos. Sap perfectament què s'ha de fer quan un infant té una rabieta, quan s'enfada o quan pateix. Vol ser la mare perfecta, però ser perfecte és difícil, sobretot quan estàs criant un fill.



JORDI, el pare

Interpretat per Marc Rius

Vol fer-ho millor que el seu pare. S'ha reduït la jornada, és el president de l'Afi i coneix les emocions del seu fill millor que ningú. Però per educar un fill no n'hi ha prou amb llegir molts manuals, i per tractar amb el teu pare, tampoc.

Lorem Ipsum



RIU, el director

Interpretat per Eudald Font

Practicant i defensor de la criança respectuosa, la comunicació no violenta i el poder transformador de les emocions. Dirigeix una escola on els infants aprenen a escoltar-se, expressar-se i pensar per si mateixos. Però una cosa és predicar amb principis i valors i una altra de molt diferent és aplicar-los a un mateix....



Fitxa tècnica

Durada del'espectacle: 75 min

Idioma: català

Tempos:

durada espectacle: 75 min

durada muntatge: 8h

durada desmuntatge: 2h 30 min



Necessitats de personal:

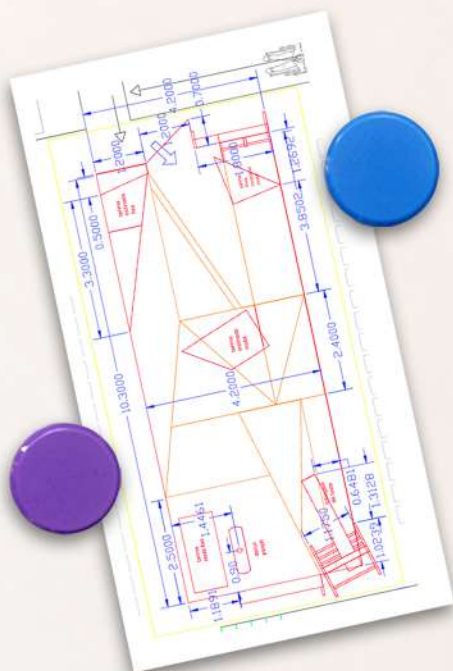
-1 responsable tècnic del teatre

-2 tècnics de llums

-1 tècnic de so

-1 tècnic de maquinaria

-4 auxiliars de carrega i descarrega



Espai escènic:

Desnivell de l'escenari: 0%

Amplada mínima: 12m amb possibilitat d'adaptació entre 8 i 10m

Profunditat mínima: 8m

Alçada: 7m



La companyia aporta:

-PERSONAL: Cap tècnic, un tècnic de llums, 1 maquinista, 1 regidora

MATERIAL: 3 micros d'ambient (amb opció de ser 5)

nota de l'autora

Una bufetada a temps és una obra de teatre de comèdia i que té com a tema central l'educació, concretament, el debat actual entre l'educació d'abans: més rígida, amb deures i disciplina i la tendència avui en dia: no tenen deures, s'escolten i es prioritzen els seus sentiments, espais oberts de lliure circulació.

Aquest tipus d'educació "lliure" que està tant de moda ara, és per la que han optat els pares de l'obra, radicalment oposada a la que van rebre ells.

L'educació d'aleshores no tenia en compte les emocions, es basava en la memorització com a eina per a l'aprenentatge i en considerar els alumnes com a col·lectiu. L'educació dels pares dels 90 era també una educació força recta, basada en el respecte i en molts casos en l'amenaça i el càstig. La "bufetada a temps" que dona el títol a l'obra.

L'obra planteja un enfrontament entre els avis, els pares i el professor de l'infant. Un debat o una lluita entre dues maneres d'educar. La tensió que hi ha a les cases quan s'ajunten aquestes tres generacions és quelcom que també queda reflectit a l'obra. Personalment, he optat per aquest tipus d'educació lliure, no des d'un convenciment absolut, tenint la certesa que com em van educar a mi tampoc era res de l'altre món, i que, mal per mal, prefereixo una educació respectuosa.

Però aquesta manera d'educar em genera debat i incertesa. I això és el que m'empeny a escriure aquesta obra. Mirar el tema amb ironia, amb humor i intentant plantejar preguntes a espectador, no respostes:
Quina educació és millor, la d'abans o la d'ara?

Marta Buchaca

Una bufetada a temps ~~a la teva escola~~ al teu teatre.

- ① Una història divertida com poques: unes escenes inversemblants a la vegada que realistes i una posada en escena tan ridícula com divertida.
- ② Un equilibri entre humor i emoció: amb diàlegs ràpids que combinen l'humor quotidià amb moments de profunda reflexió.
- ③ Escrita per Marta Buchaca: autora amb una trajectòria consolidada i amb obres que han estat aclamades pel públic i la crítica, i amb repartiment estelar fa se'ns dubte de "Una bufetada a temps" una garantia d'èxit i qualitat.
- ④ L'espectacle té un ritme àgil i dinàmic que t'atrapa des del primer moment. La familiaritat dels personatges i la complicitat entre ells mantindran l'espectador enganxat fins al final, i dibuixant-li un somriure a la cara de principi a fi.

**DUES
TEMPORADES!**



**+25000
ESPECTADORS**



PRIMERA TEMPORADA
100%
LOCALITATS
EXHAURIDES



**ÈXIT DE
TAQUILLA!**



NOMINAT A
"MILLOR TEXT"
A
PREMIS
TEATRE BARCELONA

GIRA:
DE SETEMBRE
A DESEMBRE 2027



Opinions dels espectadors

"Una gran obra, hem rigut molt i també ens ha fet reflexionar sobre el model educatiu. Els actors son excepcionals."

Josep Miquel Colomer Espinet

"Un tema delicat però molt ben tractat deixant que cadascú tingui la seva opinió. Vam riure molt. Bons actors i trama d'actualitat."

José Antonio López Jorge

"Divertida, amena i amb una mirada molt actual sobre l'educació, contrastada amb els temps passats. Fa riure i fa pensar."

Merce Gordo Vall

"Una obra molt bona i una gran interpretació per part dels actors. No pares de riure!"

David Miller Vila

"Le vist dues vegades , espectacular la Montse Guallart, el Ramon Madaula tots els cinc Actors espectacular."

Angelina

"Divertida, muy bien interpretada. Aborda aspectos actuales y controvertidos relacionados con la educación de los niños."

Francisco José

"Bon guió i bones interpretacions, amb temes molt interessants que inciten el debat post-representació. Recomanable!"

Albert Martínez Torrente



Què en diu la premsa?



Què en diu la crítica?



CONTACTE

DISTRIBUÏDORA:

LA

DRAMATICA

ESCENARIS ESTRATÈGICS

NATÀLIA BORONAT

636.46.29.91

CLARA ROCHE

622.39.45.57

info@ladramatica.es